artes em santa maria da feira
itinerância

IV CICLO DE ÓRGÃO DE TUBOS

ENTRE 23 DE OUTUBRO E 27 DE NOVEMBRO, O PATRIMÓNIO RELIGIOSO DE SANTA MARIA DA FEIRA VAI SER PALCO PARA SEIS CONCERTOS ÚNICOS, NUM ROTEIRO QUE PERCORRE SEIS IGREJAS DO CONCELHO NAS FREGUESIAS DE MOSTEIRÔ, NOGUEIRA DA REGEDOURA, SANGUEDO, SANTA MARIA DA FEIRA E SANTA MARIA DE LAMAS.

CELEBRANDO A RIQUEZA DO PATRIMÓNIO RELIGIOSO DO TERRITÓRIO E A MÚSICA, O IV CICLO DE ÓRGÃO DE TUBOS CONTA COM A PARTICIPAÇÃO DE OITO MÚSICOS DE REFERÊNCIA NACIONAL E INTERNACIONAL QUE APRESENTAM REPORTÓRIOS CRITERIOSAMENTE SELECIONADOS.

O IV CICLO DE ÓRGÃO DE TUBOS DE SANTA MARIA DA FEIRA É MAIS UMA PROPOSTA DO ARTES EM ITINERÂNCIA – PROJETO MUNICIPAL DE DESCENTRALIZAÇÃO CULTURAL PROMOVIDO PELA CÂMARA MUNICIPAL DESDE 2018, PROPORCIONANDO ÀS POPULAÇÕES A FRUIÇÃO DE ARTISTAS E ESPETÁCULOS ÍMPARES, NAS TARDES DE DOMINGO, SEMPRE ÀS 16H00H, E COM ACESSO GRATUITO.

SANTA MARIA DA FEIRA'22

SANTA MARIA DA FEIRA

ÓRGÃO WALCKER IGREJA MATRIZ

Construído pela C. F. Walcker em 1896, o instrumento é completamente mecânico, com quatro registos e um manual, sendo a pedaleira acoplada ao teclado de apenas 12 notas. No decorrer dos trabalhos de recuperação do órgão em várias peças interiores do instrumento, foi vista a inscrição 'OPORTO', o que indica que o órgão, agora instalado na igreja de Santa Maria da Feira, foi feito propositadamente para Portugal.*

RUI SOARES | PEDRO PEREIRA

Natural de Fiães, Rui Soares é organista e cravista com larga experiência internacional.
É Licenciado em Música Sacra pela UCP e em 2012 concluiu o mestrado em Música Antiga com a distinção "Cum Lauda" no Conservatório de Amesterdão.
Responsável pelos concertos de órgão diários na Igreja dos Clérigos, é também organista na Igreja da Senhora da Conceição, no Porto.
Membro fundador do Quarteto Vocal Gaudim Vocis, dirige o grupo Mvsica Antiqva Porto e leciona órgão no Colégio de Música de Fiães.

Com uma longa formação musical, iniciada aos 9 anos, Pedro Pereira tem somado vários prémios, durante a sua carreira como concertista, destacando-se o 1º Prémio no II Concurso Nacional de Música Gilberta Paiva – Música de Câmara (Nível Superior), 2º Prémio no Concurso Nacional de Guitarra "Guitarrismo III" e 2º Prémio no Concurso Luso-Espanhol de Fafe.
Atualmente, leciona no Colégio de Música de Fiães, na Escola Profissional de Música de Espinho, no Conservatório de Música David Sousa e na Tuna Musical Mozelense. Desenvolve ainda, em conjunto com o seu pai, um trabalho de construção artesanal de guitarras, mantendo viva esta arte, na freguesia de Mozelos.

PROGRAMA

23 OUTUBRO · 16h00

Órgão Walcker
Organista **Rui Soares** (PT)
Guitarrista **Pedro Pereira** (PT)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
Concerto em Ré M, RV 93
Allegro - Largo - Allegro

Sylvius Leopold Weiss (1687 - 1750)
Fantasia

J. S. Bach (1685 - 1750)
Chaconne, BWV 1004
Concerto em RéM, BWV 972
Allegro - Larghetto - Allegro
Concerto Italiano BWV 971
Allegro - Andante - Presto

* Dados cedidos pela Oficina e Escola de Organaria de Esmoriz.

SANGUEDO

ÓRGÃO SAUER IGREJA PAROQUIAL

A Igreja Paroquial de Santa Eulália de Sanguedo possui um órgão de tubos do construtor alemão Sauer, de 8 registos, com 1 manual e pedaleira (acoplada e com um 16'), construído em 1996.
Este instrumento foi adquirido pela Paróquia de Sanguedo em 2019 e montado no mesmo ano. É um órgão sobretudo de acompanhamento, mas também se presta ao reportório solístico.

NICOLÓ SARI

Nicolò Antonio Sari, veneziano, nascido em 1987, licenciou-se em Órgão e Composição Organística no Conservatório "B. Marcello", em Veneza, sob a orientação de Elsa Bolzonello Zoia e Roberto Padoin.
Tem um percurso repleto de prémios e distinções alcançados em diversos concursos internacionais de órgão, como o concurso J. P. Sweelinck, em Amesterdão, os concursos internacionais de St. Julien du Sault (França), Fano Adriano, Muzzana del Turgnano e Varzi, em Itália, e concursos realizados em Graz, na Áustria, e Borca di Cadore, em Itália.
Como organista tem realizado concertos em Itália e noutros países estrangeiros, participando em importantes festivais de órgãos.
Atuou como solista com a Orquestra do Teatro La Fenice de Veneza e com a Orquestra de Câmara de Ravena.
Em 2012, obteve o diploma de Mestrado em Órgão (cum laudes), no Conservatório "A. Pedrollo" de Vicenza, sob orientação de Roberto Antonello. Atualmente, está inscrito no Mestrado de Cravo, onde tem a orientação de Patrizia Marisaldi.
É o diretor artístico do Festival Organístico Internazionale "Gaetano Callido" e organista nas igrejas de S. Trovaso e Carmin, em Veneza.

PROGRAMA

30 OUTUBRO · 16h00

Órgão Sauer
Organista **Nicoló Sari** (IT)

Giovanni Gabrieli (1557 - 1612)
Toccata X
Ricercar II
Canzon II

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)
Toccata in fa
Variazioni per il Paggio Todesco

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
Concerto in fa maggiore BWV 978 (trascr. Bach)
Allegro - Largo - Allegro

Baldassare Galuppi (1706 - 1785)
Sonata in re minore
Andante - Allegro - Largo - Allegro e spiritoso

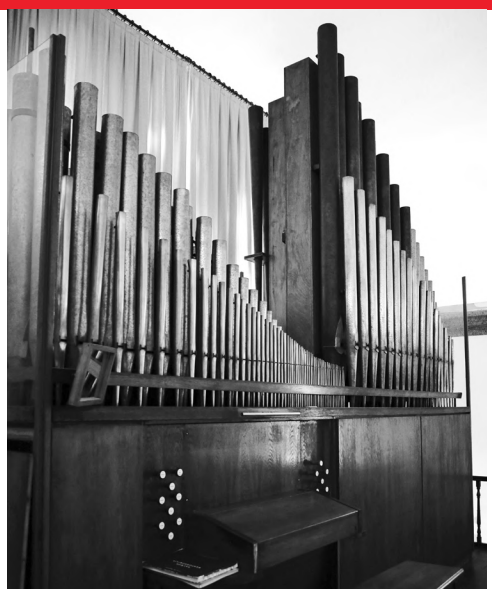
Gaetano Valerj (1760 - 1822)
Sonata V *Rondò*
Sonata III *Allegro agitato*
Sonata IV *Adagio*

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)
Valzer in fa maggiore

Giovanni Morandi (1777 - 1856)
Sonata II per l'Elevazione in mi bemolle maggiore

Giuseppe Sarti (1729 - 1802)
Sinfonia per organo
Allegro - Rondò - Allegro

NOGUEIRA DA REGEDOURA



ÓRGÃO WALCKER IGREJA PAROQUIAL

Um instrumento concebido para a 'Evangelische Kirchengemeinde' de Berlim, em 1962, que vem para a igreja de Nogueira da Regedoura para ser inaugurado no dia 14 de março de 2010. Trata-se de um instrumento mecânico de 15 registos distribuídos por dois manuais de 56 notas e uma pedaleira de 30 notas. As suas caraterísticas sonoras remetem-nos facilmente para a execução de todo o reportório da época barroca europeia.

ROBERTO FRESCO

Roberto Fresco é o organista titular da Catedral de Santa Maria la Real de la Almudena, em Madrid, e professor de órgão do Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, também em Madrid.
Nasceu em Astorga (Espanha), no ano de1967, tendo iniciado naquela cidade a sua formação, seguindo posteriormente para o Real na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, em Viena (Àustria), sob a orientação de Michael Radulescu, romeno, professor, músico e compositor que marcou fortemente o seu percurso durante o tempo de aprendizagem. Mas foi a professora e organista espanhola Montserrat Torrent quem exerceu uma forte influência musical e artística.
A sua carreira como organista e professor, de cravo e órgão, levou-o à realização de concertos e apresentações na Europa, nos USA, na América Latina e nas ilhas Filipinas. Editou vários trabalhos discográficos que incluem música antiga e música contemporânea do século XX.
É fundador e diretor da Academia de Órgano "Fray Joseph de Echevarría" que tem como missão preservar e promover os órgãos de tubos antigos de toda a Espanha, bem como toda a literatura musical (partituras) que foram escritas para os mesmos.

PROGRAMA

06 NOVEMBRO · 16h00

Órgão Walcker
Organista **Roberto Fresco** (ES)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Praeludium pro Organo pleno BWV 552,1
Nun komm der Heiden Heiland BWV 659

Dieterich Buxtehude (1637 - 1707)
Passacaglia in d, BuxWV 161

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Piéce d'Orgue á 5 BWV 572
Fuga in G BWV 577

Georg Böhm (1661 - 1733)
Vater Unser im Himmelreich

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
Fuga pro Organo pleno BWV 552,2

MOSTEIRÔ

ÓRGÃO EISENBARTH IGREJA PAROQUIAL

Concebido pela firma Eisenbarth para um hospital da cidade de Passau, na Alemanha, em 1966, acabou por ser instalado, em 2014, na igreja de Mosteirô. Com 19 registos distribuídos entre dois manuais de 56 notas e uma pedaleira de 30 notas, o órgão tem dois corpos. O maior contém os tubos do 1.º manual ao centro e os da pedaleira nas laterais; e o segundo corpo encontra-se semi-suspenso sobre o arco do coro alto contendo a tubaria do 2.º manual.

MARISOL MENDIVE

Licenciada em Ciências da Educação pela Universidade de Barcelona, estudou órgão com os professores J. L. González Uriol (Zaragoza) e M. Torrent (Barcelona). Participou em numerosos cursos avançados sob a orientação dos professores Daniel Roth, Andreas Arand, Michael Radulescu, entre outros e é pós-graduada em Atuação de Música de Órgão Barroco Europeu.
Marisol Mendive foi organista e diretora do Departamento de Música do Santuário de Torreciudad. Fundou e dirigiu o festival Ribagorza, Clásicos en La, tendo, na altura, recebido o prémio Calibo para a melhor iniciativa cultural. Fez inúmeras gravações durante a sua carreira, conta com atuações por todo o mundo e protagonizou os dois concertos inaugurais sobre o órgão da Co-Catedral de Vigo. Registou no órgão de La Seo de Zaragoza, a obra inédita de Joaquín Broto Salamero, o último organista deste importante monumento de Aragão. Participou, com outros profissionais, na equipa interdisciplinar que realizou a Catalogação dos órgãos da Galiza, um projeto financiado pela Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia. Entre 2004 e 2021, foi professora de órgão no Conservatório Profissional de Música de Ourense, Galiza.

PROGRAMA

13 NOVEMBRO · 16h00

Órgão Eisenbarth
Organista **Marisol Mendive** (ES)

Johann Kaspar Kerll (1627 - 1693)
Toccata 1

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Fuga en sol BWV 578
Coral: Von Gott will ich nicht Lassen BWV 658

Joseph Rheinberger (1839 - 1901)
Passacaglia mi menor

Eduardo Torres (1872 - 1934)
Impresión teresiana

Ángel Barja (1938 - 1987)
Canción triste

Gabriel Piernè (1863 - 1937)
Prélude

Joaquín Broto (1921 - 2006)
Balada

Eugène Gigout (1844 - 1925)
Toccata

SANTA MARIA DE LAMAS

ÓRGÃO CAIVALLÉ COLL IGREJA PAROQUIAL

Um órgão proveniente da Oficina de Cavaillé-Coll de Paris, um dos organeiros mais famosos na Europa do século XIX. O instrumento da igreja de Santa Maria de Lamas é completamente mecânico com cinco registos, um manual e uma pequena pedaleira acoplada. À semelhança do órgão de Santa Maria da Feira, este instrumento também está dotado de meios registos, ou seja, cada um está dividido entre parte esquerda e direita do manual, o que permite alargar as possibilidades sonoras. *

JOÃO SANTOS | PAULO BERNARDINO

Licenciou-se em Música Sacra na Universidade Católica Portuguesa, no Porto. Organista premiado, **João Santos** contactou com diversos vultos de renome internacional e participou em importantes concursos internacionais. Apresenta-se regularmente como concertista na Catedral de Westminster, Catedral de Notre Dame, Orgelfestival Rhür e St. Christoph Summer Festival. Foi solista com a Orquestra Clássica da Madeira e tem participações com a Orquestra Filarmonia das Beiras e Orquestra Sinfónica Portuguesa da Casa da Música. É um compositor premiado nas áreas de orquestra de sopros, música coral e órgão. É pianista acompanhador do dueto de contratenores Encanto, dirige o Coro Carlos Seixas e é organista titular da Catedral de Leiria.

É investigador, maestro, compositor, organista e pianista. Doutorado em Direção Coral e de Orquestra pela Universidade de Aveiro, **Paulo Bernardino** é também licenciado em Engenharia Eletrotécnica pela Universidade de Coimbra, e em Música Sacra pela Universidade Católica Portuguesa, no Porto. Desenvolveu uma intensa atividade docente nas áreas da análise e composição, direção coral e de orquestra, musicologia, formação musical, acústica, piano, acordeão e órgão em instituições de ensino superior. É maestro e diretor artístico de vários grupos, organista titular da Sé Catedral de Coimbra e também da Capela da Universidade de Coimbra.

PROGRAMA

20 NOVEMBRO · 16h00

Órgão Caivallé Coll
Organista **João Santos** (PT)
Acordeonista **Paulo Bernardino** (PT)

De Bach a Piazzolla

Carlos Seixas (1704 - 1742)
Sonata Dó M – MSK n.º 6
Sonata em Ré m – MSK n.º 29
Moderato, Giga, Minuet
Sonata em Mi m – MSK n.º 37
Allegro, Adagio, Minuet

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Arioso – BWV 156
Sonata n.º 5 – BWV 529
Allegro, Largo, Allegro
Choral Prelude in F Moll – BWV 639

Josef Rheinberger (1839 - 1901)
Duetto

Pietro Mascagni (1863 - 1945)
Intermezzo sinfónico da "Cavalleria Rusticana"

Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Primavera Porteña
Oblivion

* Dados cedidos pela Oficina e Escola de Organaria de Esmoriz.

SANTA MARIA DA FEIRA

ÓRGÃO BRUGGEMAN - BAERT
IGREJA DA MISERICÓDIA

Após vários contactos com o renomado organeiro belga Bruggeman - Baert, surgiu a proposta de construção de um novo instrumento de características barrocas, integrado na recém recuperada Igreja da Misericórdia.
Com uma caixa e fachada de características Hamburguesas, está dividido em três secções: pedaleira, 1º manual e 2º manual, ostentando 16 registos.
É o primeiro órgão pensado, desenhado e concretizado de raiz em Santa Maria da Feira.

JEAN-BAPTISTE ROBIN

Jean-Baptiste Robin é um dos mais proeminentes organistas e compositores franceses da atualidade. Com a sua nomeação, em 2010, como Organista da Capela Real no Palácio de Versalhes, passou a integrar a lista de organistas franceses famosos. A par da sua carreira musical e artística, é professor de Órgão e Composição no Conservatoire à Rayonnement Régional, em Versalhes.
Como organista já se apresentou em mais de 20 países europeus e quase metade dos cinquenta estados dos USA. A solo já realizou recitais em salas bem conhecidas de todo o mundo e participou em inúmeros festivais internacionais. Já percorreu importantes igrejas parisienses, como Notre-Dame, Saint-Sulpice ou Saint-Eustache e inúmeras catedrais europeias em Colónia, Genebra, Porto, Mónaco e Poitiers onde foi nomeado organista do mundialmente conhecido órgão François-Henri Clicquot (2000-2010).
Como professor e mestre, foi um distinto artista em residência na Universidade de Yale e várias vezes professor na Academia Internacional de Verão para Organistas, em Haarlem, tendo lecionado em masterclasses para o Grémio Americano de Organistas e diversas universidades e conservatórios, incluindo o Conservatório de Música de Oberlin e o Conservatório Central de Pequim. Leciona órgão no Seminário Royaumont-Versailles.

PROGRAMA

27 NOVEMBRO · 16h00

Órgão Bruggeman - Baert
Organista **Jean-Baptiste Robin** (FR)

Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687)
Marche des turcs et cinq doubles
[Arr. Jean-Baptiste Robin]

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)
Les Sauvages

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Prelude and fugue in G major, BWV 541

Jean-Baptiste Robin (1976)
Trois Solos:
Solo Nº 1: Capriccio sopra il Cucu
[Johann Kaspar Kerll (1627 - 1693)]
Solo Nº 2: Aria detta la Frescobalda
[Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)]
Solo Nº 3: Ballo del Granduca
[Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)]

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)
Sonata Op. 65, No. 3.
1. Con moto maestoso
2. Andante religioso

Béla Bartók (1881 - 1945)
Romanian Dances Sz 56

* Dados cedidos pela Oficina e Escola de Organaria de Esmoriz.

santa maria da feira
câmara municipal