

artes EM ITINERÂNCIA  
SANTA MARIA DA FEIRA







# III CICLO DE ÓRGÃO DE TUBOS

ENTRE 7 DE NOVEMBRO E 12 DE DEZEMBRO, O PATRIMÓNIO RELIGIOSO DE SANTA MARIA DA FEIRA SERÁ PALCO DE SEIS CONCERTOS ÚNICOS E MEMORÁVEIS, NUM ROTEIRO QUE VAI PERCORRER IGREJAS DAS FREGUESIAS DE SANGUEDO, NOGUEIRA DA REGEDOURA, SANTA MARIA DE LAMAS, SANTA MARIA DA FEIRA E MOSTEIRÔ.

O **III CICLO DE ÓRGÃO DE TUBOS** CONTA COM A PARTICIPAÇÃO DE OITO MÚSICOS DE RENOME, NACIONAIS E INTERNACIONAIS, QUE APRESENTARÃO REPORTÓRIOS CRITERIOSAMENTE SELECIONADOS.

O EVENTO INTEGRA O PROGRAMA MUNICIPAL DE DESCENTRALIZAÇÃO CULTURAL **ARTES EM ITINERÂNCIA**, PROMOVIDO PELA CÂMARA MUNICIPAL DESDE 2018, LEVANDO ARTISTAS E ESPETÁCULOS ÍMPARES ÀS POPULAÇÕES DO CONCELHO, DE ACESSO GRATUITO, PARA ASSISTIR NAS TARDES DE DOMINGO, SEMPRE ÀS 16H00.

# SANGUEDO



## ÓRGÃO SAUER IGREJA PAROQUIAL

A Igreja Paroquial de Santa Eulália de Sanguedo possui um órgão de tubos do construtor alemão Sauer, de 8 registos, com 1 manual e pedaleira (acoplada e com um 16'), construído em 1996.

Este instrumento foi adquirido pela Paróquia de Sanguedo em 2019 e montado no mesmo ano. É um órgão sobretudo de acompanhamento, mas também se presta ao repertório solístico.

## FABIANA MAGALHÃES E RUI SOARES

Natural de Fiães, **Rui Soares** é organista e cravista, com larga experiência internacional.

Responsável pelos concertos de órgão diários na Igreja dos Clérigos, é também organista na Igreja da Senhora da Conceição no Porto.

Membro fundador do Quarteto Vocal Gaudium Vocis, dirige o grupo Música Antiqua Porto e leciona órgão no Colégio de Música de Fiães. Tem colaborado com a Orquestra Sinfónica Casa da Música, Banda Sinfónica Portuguesa, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Clássica do Centro, Orquestra Calouste Gulbenkian, Coro da Sé Catedral do Porto e Coro Polifónico da Lapa.

Natural de Fiães, **Fabiana Pereira Magalhães** é membro do quarteto “Gaudium Vocis”.

Entre 2010-2012 aprofundou os estudos de canto no Conservatório de Amsterdão com Renée Harp e Pierre Mak. Frequentou várias classes de aperfeiçoamento com vários mestres, com destaque para Ivo Cruz, Constantin Sandu, Fausto Neves, Fernanda Correia e Susan McCulloch. Tem-se dedicado ao repertório antigo, com concertos a solo em Portugal, Holanda, Bélgica, França e Itália. Colabora com o Coro da Casa da Música e é membro fundador do Coro Musicam Sacram. Leciona no Colégio de Música de Fiães.

# PROGRAMA



**07 NOVEMBRO · 16H00**

**Órgão Sauer**

Organista **Rui Soares**

Soprano **Fabiana Magalhães**

**C. Monteverdi** (1567 - 1643)

Laudate dominum in sanctis eius, SV 287

**Dieterich Buxtehude** (1637 - 1707)

Prelude Fugue Chaconne, BuxWV 137

**J. S. Bach** (1685 - 1750)

Concerto BWV 592<sup>a</sup> depois do concerto de J. Ernst

Allegro assai

Grave

Presto

**W. A. Mozart** (1756 - 1791)

Exultate, jubilate KV 165

Exsultate jubilate – Allegro

Fulget amica dies – Secco Recitative

Tu virginum corona – Andante

Alleluja – Molto allegro

**Théodore Dubois** (1837 - 1924)

Toccata

**António Silva Leite** (1759 - 1833 | Porto)

Aria Latina

# NOGUEIRA DA REGEDOURA



## ÓRGÃO WALCKER IGREJA PAROQUIAL

Um instrumento concebido para a 'Evangelische Kirchengemeinde' de Berlim, em 1962, que vem para a igreja de Nogueira da Regedoura para ser inaugurado no dia 14 de março de 2010. Trata-se de um instrumento mecânico de 15 registos distribuídos por dois manuais de 56 notas e uma pedaleira de 30 notas. As suas características sonoras remetem-nos facilmente para a execução de todo o repertório da época barroca europeia.

## STEFAN DONNER

Nascido em 1987, Stefan Donner estudou pela primeira vez no Conservatório de Viena.

Desenvolve importantes atividades internacionais como organista, pianista e músico de câmara, com atuações em vários países do mundo, como Alemanha, França, Espanha, Rússia, Bielo-Rússia, Grécia, Turquia, Israel e Palestina, Estados Unidos e Austrália.

Como solista, tem atuado em vários festivais: Orgelpower Berlin 2012, Terra Sancta Organ Festival 2016, Kremnica Castle Organ Festival 2017, Tallinn Organ Festival 2017. Foi convidado a conduzir uma masterclass sobre sonatas para trios de órgão por J. S. Bach no Conservatório Władysław Żeleński em Cracóvia.

Os prémios obtidos em festivais internacionais de órgão testemunham a sua carreira como organista de concertos.

# PROGRAMA



**14 NOVEMBRO · 16H00**

**Órgão Walcker**

Organista **Stefan Donner**

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

Prelude and Fugue A Minor, BWV 543

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

From Third Part of Clavierübung:

- Duetto e-minor, BWV 802;
- Duetto F-Major, BWV 803
- Duetto G-Major, BWV 804
- Duetto a-minor, BWV 805

**W. A. Mozart** (1756 – 1791)

Andante in F, KV 616

**Gustav Adolf Merkel** (1827 - 1885)

Sonata Nr. 7 A Minor, op. 140

1. Moderato assai
2. Andante
3. Introduction, Allegro risoluto
4. Più moderato. Fuge

# SANTA MARIA DE LAMAS



## ÓRGÃO CAIVALLÉ COLL IGREJA PAROQUIAL

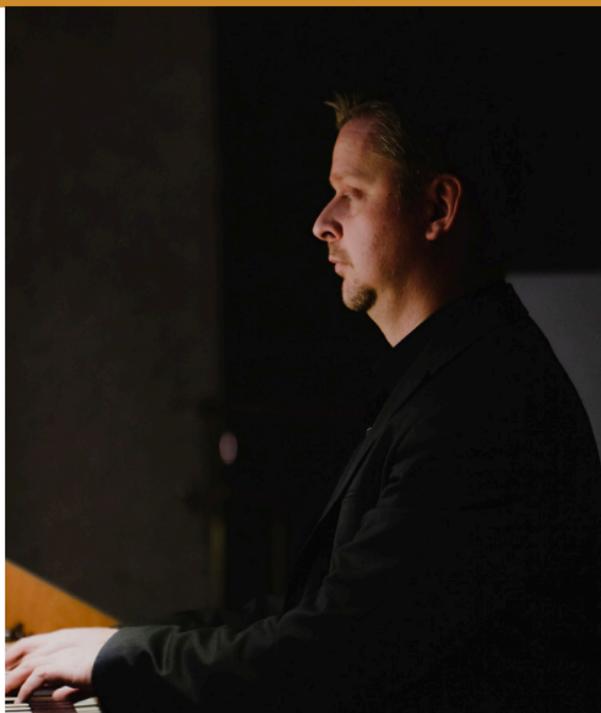
Um órgão proveniente da Oficina de Cavallé-Coll de Paris, um dos organeiros mais famosos na Europa do século XIX. O instrumento é completamente mecânico com cinco registos, um manual e uma pequena pedaleira acoplada. À semelhança do órgão de Santa Maria da Feira, este instrumento também está dotado de meios registos, ou seja, cada um está dividido entre parte esquerda e direita do manual, o que permite alargar as possibilidades sonoras. \*

## KAROL HILLA

Karol Hilla é graduado pela Academia de Música de Gdańsk. Entre 2002 e 2008, estudou na Hochschule für Musik und Theatre em Hamburgo, sob orientação do prof. Wolfgang Zerer, tendo sido distinguido com mérito e honra no final do curso.

Já deu concertos como organista e como maestro em várias cidades da Polónia e na Alemanha, Rússia, França, Holanda, Finlândia, Suécia, Espanha, Itália, Lituânia. É finalista laureado em várias competições de órgão.

É regente do Coro da Universidade Marítima de Gdynia e diretor artístico de vários certames e festivais de coro e órgão. Karol Hilla é professor da Academia de Música em Łódź e professor de órgão na Escola de Música de Gdynia.



**21 NOVEMBRO · 16H00**

**Órgão Caivallé Coll**  
Organista **Karol Hilla**

**J. Stanley** (1712 - 1786)  
III Voluntary G – dur, op. 5

**R. Schumann** (1810 - 1856)  
Skizzen fur Pedalflugel Op. 58 – Allegretto

**J. P. E. Hartmann** (1805 - 1900)  
Fantasia f- moll, op. 20

**R. Schumann**  
Skizzen fur Pedalflugel op. 58 - Mit innigem ausdruck

**J. P. E. Hartmann**  
Fantasia A -dur, op. 20

**M. Sawa** (1937 - 2005)  
Fuga - Bolero

**W. Żeleński** (1837 - 1921)  
Prelude on theme: “Święty Boże” (O Holy God), op. 38

**L. Vierne** (1870 - 1937)  
Postlude from 24 Pièces en Style Libre op. 31.  
Berceuse from 24 Pieces en Style Libre, op. 31.

**G. Mushel** (1909 - 1989)  
Toccata

\* Dados cedidos pela Oficina e Escola de Organaria de Esmoriz.

# SANTA MARIA DA FEIRA



## ÓRGÃO WALCKER IGREJA MATRIZ

Construído pela C. F. Walcker em 1896, o instrumento é completamente mecânico, com quatro registros e um manual, sendo a pedaleira acoplada ao teclado de apenas 12 notas. No decorrer dos trabalhos de recuperação do órgão em várias peças interiores do instrumento, foi vista a inscrição 'OPORTO', o que indica que o órgão, agora instalado na igreja de Santa Maria da Feira, foi feito propositadamente para Portugal. \*

## PABLO MÁRQUEZ CARABALLO

Nascido em Valência, Pablo Caraballo iniciou os estudos de órgão, cravo e composição no Conservatório Superior de Valência. No final da licenciatura, foi distinguido com um prémio extraordinário, por unanimidade do júri.

É organista da Catedral de Valência, professor de cravo no Conservatório Superior de Música de Valência e Doutor em História pela Universidade de Valência.

Tem dado numerosos concertos de órgão e cravo, como solista e membro de grupos de câmara e orquestrais, na Europa e no Japão.

Em 2012 formou a dupla "Concertante a quattro" com o organista japonês Atsuko Takano, com quem fez várias digressões por Espanha, Suíça, Holanda e Japão.

É diretor artístico do Ciclo de Música Antiga da Catedral de Valência e do Festival Internacional de Órgão da Catedral de Valência.

# PROGRAMA



**28 NOVEMBRO · 16H00**

**Órgão Walcker**

Organista **Pablo Márquez Caraballo**

**Anonimo**

Tiento lleno de segundo tono

**Juan Cabanilles** (1644 - 1712)

Gallardas de primer tono

**J. P. Sweelinck** (1562 - 1621)

Fantasia en eco

**D. Buxtehude** (1637 - 1707)

Preludio en Sol menor BuxWV 163

**G. Böhm** (1661 - 1733)

Wer nur den lieben Gott lässt walten  
(Partita con 7 variaciones)

**J. S. Bach** (1685 - 1750)

Jesus, meine Zuversicht BWV 728

**J. A. Reincken** (1643 - 1722)

Fuga en Sol menor

**J. S. Bach** (1685 - 1750)

Canzona en Re menor BWV 588

Toccatà in Mi menor BWV 914

\* Dados cedidos pela Oficina e Escola de Organaria de Esmoriz.

# SANTA MARIA DA FEIRA



## ÓRGÃO BRUGGEMAN - BAERT IGREJA DA MISERICÓDIA

Após vários contactos com o renomado organeiro belga Bruggeman - Baert, surgiu a proposta de construção de um novo instrumento de características barrocas, integrado na recém recuperada Igreja da Misericórdia.

Com uma caixa e fachada de características Hamburguesas, está dividido em três secções: pedaleira, 1º manual e 2º manual, ostentando 16 registos.

É o primeiro órgão pensado, desenhado e concretizado de raiz em Santa Maria da Feira.

## DAVID CASSAN

Músico eclético de renome internacional, David Cassan é uma das personalidades mais destacadas da nova geração de organistas franceses.

Intérprete reconhecido e aclamado pela crítica, defende todo o repertório do órgão, com especial predileção pela obra de JS. Bach e os compositores franceses dos séculos XIX e XX. Improvisador apaixonado e criativo, acompanha regularmente filmes mudos ao órgão ou ao piano.

Como organista, conta com diversos prémios internacionais, incluindo os de Chartres (França), St Albans (Inglaterra), Haarlem (Holanda), bem como o Grande Prêmio Jean-Louis Florentz da Académie des Beaux-Arts (França).

David Cassan é professor de órgão e de improvisação.

Atualmente, é o organista principal do Oratório do Louvre, em Paris.

# PROGRAMA



**05 DEZEMBRO · 16H00**

**Órgão Bruggeman - Baert**  
Organista **David Cassan**

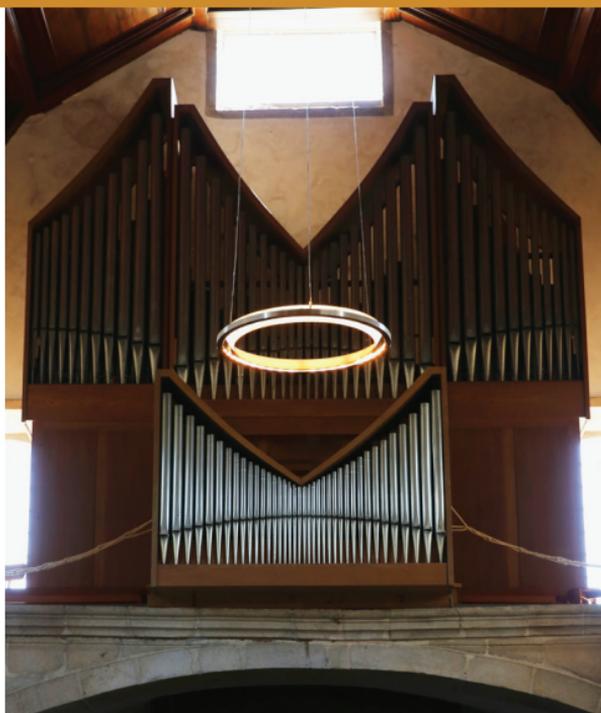
**Samuel Scheidt** (1587 - 1654)  
Variações sobre uma canção alemã “Ach du feiner Reiter”

**John Stanley** (1712 - 1786)  
Voluntary em ré menor  
Adagio - Andante  
Voluntary em sol maior  
Largo - Vivace

**Johan Sebastian Bach** (1685 - 1750)  
Trio sonata em Dó menor BWV 526  
Vivave  
Largo  
Allegro  
Toccat e fuga “Dorian” BWV 538

**David Cassan**  
Improvised variations in baroque style

# MOSTEIRÔ



## ÓRGÃO EISENBARTH IGREJA PAROQUIAL

Concebido pela firma Eisenbarth para um hospital da cidade de Passau, na Alemanha, em 1966, acabou por ser instalado, em 2014, na igreja de Mosteirô. Com 19 registos distribuídos entre dois manuais de 56 notas e uma pedaleira de 30 notas, o órgão tem dois corpos. O maior contém os tubos do 1.º manual ao centro e os da pedaleira nas laterais; e o segundo corpo encontra-se semi-supenso sobre o arco do coro alto contendo a tubaria do 2.º manual.

## ANTÓNIO PEDROSA E MARCO MAIA

**António Pedrosa** nasceu em 1997, em Nogueira da Regedoura. Completou o curso complementar de órgão na Academia de Música de Paços de Brandão.

Estudou no Conservatorium van Amsterdam, onde concluiu a licenciatura e frequenta o mestrado em órgão-performance.

Usufruiu de masterclasses e cursos de aprofundamento com Louis Robilliard, Leo van Doeselaar, Michel Bouvard, Andrés Cea Galán, Ton Koopman, Arvid Gast.

Mantém o interesse na prática de baixo contínuo e acompanhamento ao teclado, colaborando com ensembles nos Países Baixos, Portugal e Espanha, onde se apresenta como solista.

**Marco Maia** nasceu em Paredes, em 1980.

Frequentou o Conservatório de Música do Porto e a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, onde concluiu o Bacharelato e Licenciatura. Finalizou o Mestrado em Ensino de Música em 2012.

Como artista convidado, colaborou com várias orquestras portuguesas e foi músico da Banda Militar do Porto.

Ministrou cursos de aperfeiçoamento e lecionou em vários conservatórios e academias do país. Foi Trompista do quinteto de metais HomeBrass Quintet.

Leciona em duas academias, num conservatório e numa escola de música. É membro do grupo Dogma Brass Band.

# PROGRAMA



**12 DEZEMBRO · 16H00**

**Órgão Eisenbarth**

Organista **António Pedrosa**

Trompa **Marco Maia**

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

Prelúdio, Trio, e Fuga, em Sib Maior BWV545b

**Bernhard Eduard Müller** (1842 - 1920)

Andante Religioso, op.74

**J.S.Bach**

Allein Gott in der Höh Sei Ehr BWV662

Allein Gott in der Höh Sei Ehr BWV664

**Aleksandr Glazunov** (1865 - 1936)

Rêverie, op.24

**Max Reger** (1873 - 1916)

Benedictus, op.59, no.9

**Antonio Vivaldi** (1678-1741), **J.S.Bach**

Larghetto (2º andamento do Concerto BWV972)

**César-Auguste Franck** (1822 - 1890)

Andantino em Sol menor

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Concerto para Trompa nº1, K.412

I-Allegro

II- Rondo-Allegro



santa maria da feira  
câmara municipal

**NORTE2020**  
Programa Operacional Regional do Norte

Portugal  
**2020**

